

Revue De Presse

« Nos Peines d'amour perdues »
d'après William Shakespeare



Compagnie Tutti Quanti

19, rue Levert

75020 Paris

06 67 61 96 61

tuttiquanticie@free.fr

www.tuttiquanticie.com

Désirs de théâtre ... au futur ! + + +

"Nos Peines d'Amour Perdues",
d'après William Shakespeare,
(Avignon, 22-07-2011, 20h00)
+ + +

Dans "La Cour du Barouf",
Là, ils font de l'esbroufe
Et, sans qu'on ait pu dire ...
Ouf !

Ils nous invitent à leur barouf.

Ils se jouent de Shakespeare
Et, ce qui est le pire,
C'est qu'ils nous en font rire
par leurs plus grands délires.

Mise en scène intermédiaire
Entre façon mousquetaire
Et commedia dell' arte.
Ils ne savent plus que faire
Pour toujours nous satisfaire.
Belle originalité
Dans ce texte populaire,
Savoureux et bien monté.

Costumes très travaillés,
Cousus façon basse-cour,
Pour jouer les déplumés
Et mieux servir leurs amours.

Sous les voiles de l'univers,
Flottant sous les arbres en
plein air,
On est aussitôt embarqué
Dans leurs aventures chantées
Tout aussi bien que racontées.

Tentures volant au vent,
Plumes chatouillant le temps,
"Le temps n'est pas ce qu'il
semble être",
Mais sert l'amour par "simple
lettre".
"La plume à votre rime s'ar-
rime."

La plume à votre mine s'anime.
La plume à votre lime, ça rime.

Demi-masques en bois massif
Pour un spectacle festif,
Drôle et vraiment inventif,
Fait de propos subversifs,
Spirituels et jouissifs,
Souvent très crus et lascifs.
Poésie d'art primitif,
A l'esprit très créatif.

S'ils ont la plume à la main
Pour traduire leur amour,
Ce n'est surtout pas en vain
Qu'il vont gagner leur concours
Et finir dans le bon vin
Sur "le postérieur du jour."

Divins vers,
Divers vins,
Dix verres fins,
D'amères fins.

Déraison pour déraison est leur
seul objet,
"Dérision pour dérision est
mon seul projet."
Et, pour les "Tutti Quanti",
La comédie est finie.

Béatrice Chaland /
b.c.l'rideaurouge

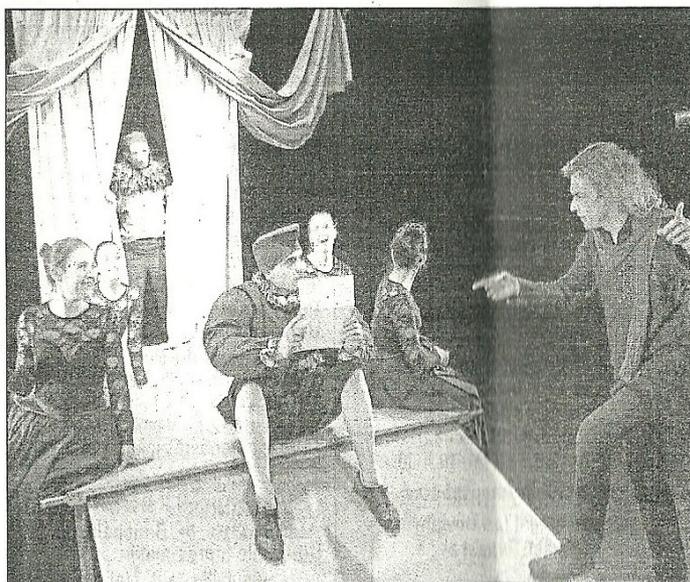
« Une ribambelle de personnages offrent leur lot de bouffonnerie, de vertiges clownesques, de quiproquos et brouillent les pistes pour mieux semer la confusion dans l'esprit des jeunes gens, comme dans celui des spectateurs »

AULNOY-LEZ-VALENCIENNES

Des masques et des tréteaux pour une pièce de Shakespeare

Des masques, des tréteaux, de l'énergie et le rire comme arme absolue. Ce sont les ingrédients que cuisine la compagnie Tutti Quanti qui s'immerge pour de bon dans le bain de Shakespeare. Les huit comédiens professionnels, issus de la Comedia dell'Arte, présentent, aujourd'hui, à 14 heures et en avant-première devant les scolaires de la commune, entre autres, la pièce de théâtre *Nos peines d'amour perdues**, dans la Salle des Nymphéas. Une comédie qui regorge de jeux de mots et de calembours.

À la cour de Navarre, quatre jeunes compagnons font vœu de célibat et d'austérité pendant trois ans afin de se consacrer à l'étude. À peine ont-ils prêté serment qu'arrivent quatre jeunes femmes. Qui cherche qui ? Qui se cache ? Une ribambelle de personnages offrent leur lot de bouffonneries, de vertiges clownesques, de quiproquos et brouillent les pistes pour mieux semer la confusion dans l'esprit des jeunes gens, comme dans celui des spectateurs.



Pour les besoins de la pièce, chaque acteur joue deux rôles.

REPRO « LA VOIX »

« Depuis plusieurs jours, nous mettons la dernière touche à la création de notre jeu de scène sur l'univers burlesque des bouffons shakespeariens dans une salle grandeur nature. Notre régisseur, Aurélie Bernard, en profite pour peaufiner l'éclairage afin de recréer l'univers

poétique des rencontres amoureuses de Shakespeare », explique Viollette, comédienne. Sous la direction de Pascal Arbeille qui a pris beaucoup de plaisir à diriger la troupe dans cette aventure, le metteur en scène souligne : « C'est une des premières comédies de Sha-

peare dans laquelle on voit déjà affleurer dans son écriture tous les grands thèmes qu'il développera, plus tard, dans ses grandes comédies. Une pièce très légère qui joue beaucoup sur les mots et fait la part belle aux jeux d'esprit. Particularité de l'adaptation, les huit comédiens assument seize rôles mais c'est une adaptation qui essaie de garder la sensibilité de la poésie de Shakespeare ».

La compagnie Tutti Quanti jouera d'ailleurs cette pièce au prochain festival d'Avignon. Une pièce qui aura finalement demandé deux mois et demi de préparation et finalisé dans la superbe salle d'Aulnoy pour la technique et le jeu. Populaire et ouverte à tous, comme promis, Tutti Quanti vous invite à prendre l'air et la température en assistant à son avant première, rien que pour vous mais aussi pour l'enrichir de votre regard, de vos retours lors du débat qui suivra la représentation. ■

► Pour les besoins de la pièce, l'adjectif possessif : « Nos », précède le titre de Shakespeare : « Peines d'amour perdues ».



Les spectateurs en parlent :

-Super dynamique - 8/10

J'adore ces masque de la commedia dell'arte,. Les personnages virevoltent, chantent, jouent. Belle soirée

-Très bien - 7/10

Troupe enjouée et dynamique, nous avons apprécié ce spectacle et le jeu des comédiens sur scène.

-Spectacle dynamique et agréable - 8/10

Les acteurs fournissent un gros travail pour pouvoir passer d'un personnage à l'autre ; l'ensemble est gai et bien monté, sur un texte sans grande surprise.

-Très bien - 10/10

Une belle soirée passée a ce spectacle. Beaucoup de présence, des beaux costumes et une interprétation irréprochable bravo

-A voir ! - 8/10

Un très beau spectacle avec des costumes superbes et une mise en scène originale, le tout dans un cadre onirique (dans une cour, sous des tentures blanches).

-A voir ! - 9/10

Très belle interprétation. un bon moment à passer.

-Sympathique - 8/10

De très bon acteurs qui arrive à jouer plusieurs personnages dans la même pièces qui n'est pas des plus facile à jouer. Certes très longue, mais agréable. Cela reste du Shakespeare! A voir.

-Une troupe dynamique et enjouée - 7/10

Bien que la multitude des personnages et des quiproquos imaginés par Shakespeare brouillent un peu le fil de l'histoire, il n'en reste pas moins que les acteurs jouent cette pièce avec bonheur et passion. une mise en scène et une exploitation de l'espace très intéressantes.

« Le public est évidemment convié à rallier cette joyeuse troupe. Et il s'y retrouve aisément, conquis par les bouffonneries de la petite compagnie survoltée, amusée par les anachronismes qu'elle cultive avec soin, et définitivement réveillée pour la soirée! »

C.Cousin, Janvier 2008



À ne pas rater (...) «L'assemblée des femmes» d'après Aristophane par la cie Tutti Quanti. Spectacle vibrant d'actualité avec toutes les facettes de la commedia dell'Arte qui a fait un malheur au festival «Off» d'Avignon.



« La compagnie Tutti Quanti ranime la commedia dell'arte avec force panache (...)».

M. Plantin, 31 Janvier 2008

« Fidèle à la tradition de la Commedia Dell'Arte, la compagnie Tutti Quanti est repartie vers d'autres lieux de représentation, semant au passage des petites graines d'humour grappillées avec délice par un public conquis. »

S.Letort, Août 2007

