



REVUE DE PRESSE

direction
Marguerite Gourgue

Le Théâtre La Bruyère et la Compagnie Tutti Quanti présentent

PINOCCHIO

Mise en scène de Léa Schwebel

La Bruyère

Théâtre

- Fnac - www.fnac.com -
- Carrefour - www.carrefour.fr -
et sur l'appli Tick@Live

A partir du 9 octobre 2016
Le dimanche
11 h 00
Et pendant les vacances scolaires

LOC. : 01 48 74 76 99
www.theatrelabruyere.com
5, rue La Bruyère 75009 Paris Métro Saint Georges

diffusion.tuttiquanticie@gmail.com – Violette Mauffet : 06.18.56.23.54

Télérama'



Pinocchio, mise en scène Léa Schwebel Compagnie Tutti Quanti

En sculptant une bûche, Gepetto donne naissance à un pantin de bois, Pinocchio, qui ne tarde pas à désobéir. Pleurant sur son sort, il demande de l'aide à une femme écrivain endormie. Cette dernière se réveille et décide de réécrire l'histoire, mais son personnage lui échappe et Pinocchio continue de n'en faire qu'à sa tête...

Un bureau pour la romancière-narratrice, un petit tréteau, surmonté d'un théâtre d'ombres pour l'action et trois comédiennes talentueuses (dont l'une, bien souvent masquée, interprète tous les personnages secondaires avec pétulance) pour servir cette adaptation intelligente, concise et pleine d'humour du conte de Collodi.

Épisodes connus et scènes ajoutées s'harmonisent avec justesse dans un registre comique adapté et sans excès.

Une heureuse version qui, sans en rien dénaturer, donne un nouveau lustre à ce classique.

Françoise Sabatier-Morel - Novembre 2016



(...) Ce n'est ici ni le Pinocchio édulcoré aux prises avec sa conscience qui est donné à voir, ni l'affreux sale gosse de l'histoire originale de Carlo Collodi, mais un enfant à la fois libre et pauvre dans une version renouvelée grâce à une ingénieuse mise en abyme qui fait intervenir le personnage de l'écrivaine : c'est à elle plus qu'à Gepetto que Pinocchio désobéit, en s'écartant du scénario d'enfant sage qu'elle avait écrit pour lui.

Mais l'essentiel est ailleurs, à savoir dans une mise en scène (signée Léa Schwebel) tellement colorée et dynamique qu'elle donne **un résultat riche, amusant et très visuel**, entre jeux d'ombres et de lumières. L'épisode de l'Eldorado est ainsi savoureusement modernisé – « J'ai bien aimé quand c'était la boum ! », m'a confié ma petite voisine – et l'on en vient à regretter que les rebondissements finaux s'enchaînent avec un peu trop de précipitation. À quelques journées de l'arrivée des vacances scolaires, nul doute que ce spectacle devrait rencontrer auprès des enfants le succès qu'il mérite.

Frédéric Manzini- Octobre 2016



Faut-il punir ce garnement ou faut-il l'aider ? C'est le dilemme auquel sont confrontés les enfants dans **ce spectacle, très original, qui allie humour et remise en question du conte.**

Pour ce faire, la compagnie Tutti Quanti introduit dans cette adaptation le personnage de l'écrivain, qui, pour chaque scène présentée, hésite entre l'option punition ou compréhension. Le débat, tout à fait à la portée des enfants du primaire, à condition qu'ils connaissent la trame du conte, amuse franchement le public.

Pour chacune de ses bêtises, Pinocchio se présente comme une victime, *il n'a pas demandé à naître dans une famille pauvre...* D'un autre côté, il reconnaît que cela a l'air bien l'école et veut se débrouiller tout seul pour que son père soit fier de lui. Si l'intention est louable, il a bien du mal à s'y tenir.

L'écrivain n'est pas d'accord ! Pinocchio est un enfant gâté, il croit qu'il sait tout, avant d'avoir rien appris. Il faut le punir ! Heureusement, la fée bleue n'est pas de cet avis : *la punition, c'est le terreau de la violence* et une bagarre s'engage entre la fée et l'écrivain, bagarre qui fait beaucoup rire tout le monde !

Finalement, la sincérité de Pinocchio, son désir de liberté, mettra tout le monde d'accord : il faut lui laisser une chance et c'est dans les bras de son père, qui lui pardonne ses frasques, que Pinocchio se retrouve, à la fin du spectacle.

La mise en scène de Léa Schwebel permet la réussite de cette entreprise audacieuse, en utilisant la magie du théâtre d'ombres et surtout les codes de la Commedia dell'arte : costume de Pinocchio, masques pour les personnages qui gravitent autour de lui, scènes jouées sur des tréteaux... C'est vraiment un divertissement intéressant à partager.

Isabelle d'Erceville – Octobre 2016

(...) L'idée inédite de ce très joli spectacle est de présenter la rencontre entre le petit pantin Pinocchio et une romancière, à qui il va raconter sa version de sa véritable histoire.

Il était une fois un menuisier qui désespérait de ne pas avoir d'enfant. Il conçut alors un petit pantin de bois qu'il nomma Pinocchio et qui, comme par magie, comme animé par le désir si fort du menuisier, se mit à parler et à bouger comme un enfant.

Mais enfermé dans son corps de bois, Pinocchio se sent mal, et sa vie le mène sur des chemins fort inattendus où il croise des brigands, une baleine, où il se surprend à mentir et à voir son nez s'allonger à l'infini, gage de son défaut.

Toute son histoire, il s'apprête à la raconter à la romancière de la compagnie Tutti Quanti, sur la scène du théâtre La Bruyère.

Mise en abyme de la création littéraire, Pinocchio, ce petit personnage italien venu du XIXème siècle, se fait ici muse inspiratrice, et souffle à la romancière une histoire, qui apparaît sur la scène grâce à la magie des costumes, des décors et des ombres portées.

Un excellent spectacle, d'une grande délicatesse, idéal pour un week-end d'automne en famille.

Mailys C. – Octobre 2016